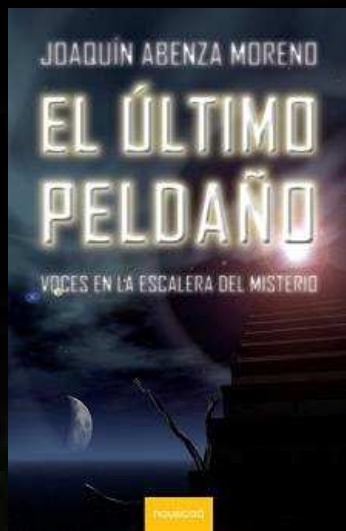


ESTIGIA

Órgano de difusión de las ciencias de frontera. Edición Nº 127 AÑO XXVII

Enero - Marzo 2008



Nuevo libro:
EL ÚLTIMO PELDAÑO

De las ondas al papel

Mas de 30 años de la
historia del misterio en
España



ESPECIAL: NOCHE DE LAS PSICOFONÍAS



ESTIGIA

Órgano de difusión de las ciencias de frontera. Edición Nº 127 AÑO XXVII



Enero-
Marzo 2008

Dirección

Joaquín Abenza

Montaje y edición

Juan F. Martínez
Joaquín Abenza

Colaboran en este número

Marisol Roldán
José Antonio Roldán
José Ignacio Carmona
José María Gail
Fran Recio
Frank Márquez

*Solo aquel que mira
al cielo consciente
de que tiene los pies
en tierra, será capaz
de entender los
misterios que se
ocultan tras las
tinieblas de la noche
de los tiempos*

EDITORIAL

A primeros de octubre de 2007, el programa de radio “El último peldaño” convocaba la primera “alerta psicofónica” realizada en la radiodifusión española, la llamada era muy bien acogida por los investigadores más activos de la parapsicología de nuestro país y así, el 9 de noviembre, se llevaba a cabo el experimento bajo el nombre de “LA NOCHE DE LAS PSICOFONÍAS”-

Cinco días antes fallecía en Madrid el profesor Germán de Argumosa, el padre de la investigación psicofónica en España, por lo que decidimos convertir este experimento innovador en un homenaje en vivo a uno de los más importantes parapsicólogos del siglo XX.

En el presente número de ESTIGIA se recogen las impresiones de algunos de los investigadores que participaron en este evento, un experimento que además de arrojar interesantes resultados sirvió para unir en una tarea común e ilusionada a un importante número de investigadores con diferentes visiones del fenómeno psicofónico y sin partir de ninguna idea preconcebida del origen del mismo, dando a los participantes todo el protagonismo.

Contenidos:

-Editorial.....	Pág. 1
-LA NOCHE DE LAS PSICOFONÍAS por Joaquín Abenza.....	Pág. 2
-EXPERIMENTANDO EN TORRE CAN SALVANA por Marisol y José Antonio Roldán.....	Pág. 5
-UNA NOCHE EN SANTA MARÍA DE MELQUE por José Ignacio Carmona.....	Pág. 12
-EN EL HOSPITAL DEL TORAX DE TARRASA por Fran Recio.....	Pág. 16
-EXPERIMENTANDO EN LUGAR CERCANO por José María Gail.....	Pág. 18
-EXPERIMENTANDO METODOLÓGICAMENTE por Frank Márquez.....	Pág. 20
-Nuevo libro: EL ÚLTIMO PELDAÑO.....	Pág. 22

La Dirección de ESTIGIA no se hace responsable de las opiniones ni contenidos expuestos por los autores en los diferentes artículos de este número, así como de la propiedad, o el uso, de los ficheros incluidos por dichos autores en los mismos.

El nueve de noviembre de 2007 el programa El Último Peldaño volvía a realizar otro hito en la historia de la radiodifusión española de la divulgación de las “ciencias de frontera”. Por primera vez se llevaba a cabo un experimento de “sincronicidad” en la investigación sobre psicofonías, realizado por un importante número de estudiosos de las “voces de Raudive”.

El experimento tenía como objetivo la investigación del posible efecto que podría producirse al llevar a cabo una grabación en diferentes lugares muy distantes entre sí, en el mismo instante, conectados por el programa de radio. Para ello, se ubicaron unos grupos de investigadores en diversos puntos “calientes” en cuanto a fenomenología de psicofonías se refiere, y conectando con todos ellos a través de teléfonos móviles, internet o receptores de radio se realizaron varios experimentos de grabación.



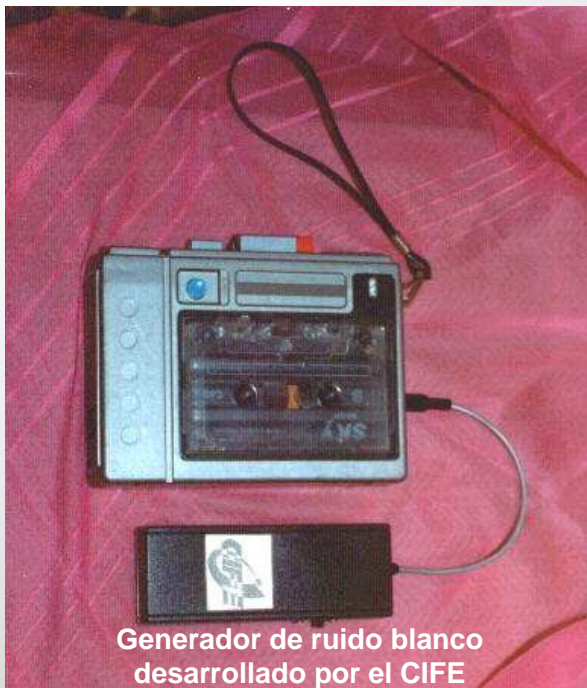
Desde el estudio 1 de Onda Regional de Murcia se coordinó el experimento

Durante los primeros minutos de la emisión los grupos grabaron de forma independiente usando las técnicas más diversas. Desde el programa fuimos dando paso por turno a cada equipo para que nos contase sus impresiones.

A las 00:30 h hicimos el experimento de “sincronicidad”, realizamos una grabación de dos minutos de duración todos los grupos a la vez, incluido también un equipo en el estudio uno de Onda Regional.

Para facilitar la grabación emitimos sonido de “ruido blanco” durante ese tiempo.

En ciertas teorías de la parapsicología, se apunta que las psicofonías se forman sobre un sustrato energético que es “modulado” por una entidad externa de forma “paranormal”. Esa entidad podría ser la propia mente humana (una facultad desconocida del cerebro), aunque para otros son los espíritus, las almas desencarnadas, las que configuran el contenido de las grabaciones. El aporte de una señal aleatoria permitiría la formación del registro psicofónico y por tanto daría entidad al fenómeno.



Generador de ruido blanco desarrollado por el CIFE

Se obtuvieron interesantísimos registros psicofónicos, uno de los más claros fue la psicofonía grabada por Frank Márquez, en Alicante, que consiguió una inclusión donde una voz masculina decía claramente: “hola, tengo oscuridad”. Otros investigadores como Roberto Sánchez, en Orihuela (Alicante), o el grupo ONIPA, en Huétor Vega (Granada) obtuvieron también inclusiones muy claras que están siendo estudiadas.

La lista completa de participantes la exponemos a continuación:

Participantes	Ubicación
JOSE IGNACIO CARMONA	Iglesia Templaria Santa Maria de Melque (TOLEDO)
JOSE MANUEL GARCIA BAUTISTA	SEVILLA
MIGUEL GONZALEZ	El Palmar (MURCIA)
IVAN HITAR	Peñas de San Pedro (ALBACETE)
FRAN MARQUEZ	Alicante
MARISOL ROLDAN y JOSE ANTONIO ROLDAN	BARCELONA
MIGUEL ANGEL SEGURA, FRAN RECIO y otros	Tarrasa (Hospital del Torax) (BARCELONA)
GUSTAVO FERNANDEZ	Entre Rios (ARGENTINA)
CARLOS IURCHUK	La Plata (ARGENTINA)
COPERNICO GARCIA, Grupo "ONIPA" y "La Puerta Abierta"	ALCOY (ALICANTE)
CESAR	MADRID
JOSE MARIA GAIL	MADRID
ROBERTO SANCHEZ	Orihuela (ALICANTE)
MARIA JOSE VALDELOMAR	TOLEDO
JUAN MARTINEZ	Cehegín (MURCIA)
ALEJANDRA JIMENEZ y otros	MURCIA
ROBERTO MARTIN y equipo de "La hora del inframundo"	HUETOR VEGA (GRANADA)
FRANCISCO BARRERA y S.I.B. Betelgeuse	GRANADA
DAL MIRO UBINA	GRANADA

En palabras del parapsicólogo murciano Antonio Pérez, el experimento que realizamos podría estar abriendo una nueva etapa en los programas de misterio:



Antonio Pérez

“Creo que a partir de este momento empieza una nueva era en la radio. Porque igual que Alés en su día fue pionero con las noches de las “Alertas OVNI”, creo que en este momento vosotros sois los pioneros y sois los que abris un nuevo hito dentro de lo que son los programas del mundo paranormal; porque creo que es la primera vez en la historia que se va a hacer algo parecido a lo que ya está comenzando.”

Este experimento es un ejemplo del carácter innovador y experimental que quiere potenciar el programa en su presente y en su futuro inmediato, así como un hito en la cooperación de los más activos investigadores en el campo de las psicofonías.

SOBRE EL AUTOR

JOAQUIN ABENZA es director y presentador del programa “EL ÚLTIMO PELDAÑO” que se emite en Onda Regional de Murcia desde 1991 y autor del libro del mismo título. En 1976 fue fundador del Centro Investigador de Fenómenos Extraños (CIFE).

www.joaquiabenza.com

Si eres investigador y quieres colaborar con ESTIGIA publicando tus trabajos en este medio, ponte en contacto con nosotros:

centrocife@yahoo.es

Noche de las psicofonías sincronizadas. Suena bonito sólo pronunciar esta frase. Atrevida, aventurera, cooperativa, misteriosa. Un grupo de personas diferentes con formas de trabajar igualmente dispares unidas ante la convocatoria de los compañeros de Radio Onda Regional de Murcia, del Último Peldaño.

Una fusión temática, bajo el pretexto de utilizar todos una herramienta común de búsqueda "registrar psicofonías o parafonías".

Que agradable y original nos pareció esta iniciativa venida de la mano del genial Joaquín Abenza, no podía ser de otra manera, por ser el un profesional con muchos años en su haber de trabajo en misterios. Una persona que todavía transmite la pasión de la búsqueda que el personalmente compartió en el pasado con los grandes divulgadores en las míticas alertas Ovnis. Luego no nos extrañó en absoluto, que marcara un hito histórico, proponiendo esta idea al grupo heterogéneo de periodistas, curiosos, que estamos diseminados en todos los estamentos sociales por todo el orbe terrestre.



Marisol Roldán, en plena investigación

Sincronizar nuestros relojes para hacer tomas comunes a ver que se pillaba simultáneamente, no sólo era un proyecto experimental encomiable, implicaba mucho más unificarnos por unas horas, luego la trascendencia era mayor a nuestro entender.

Y lo consiguió, el reto fue fructuoso, muchos nos ilusionamos a su llamada. Preparamos protocolos de trabajo, elegimos lugar en nuestras zonas, preparamos equipos, y con las mochilas cargadas (sobre todo de ropa de abrigo) salimos a ver que nos deparaba la madrugada, dispuestos a escuchar el misterio en su puro estado si se daba la circunstancia, y disponiéndole de un soporte para quedar registrado si había suerte.



Torre de Can Salvana en Santa Coloma de Cervelló

Se nos habían dado las instrucciones que deberíamos realizar, tomas cortas de un minuto, a lo largo de toda la noche, procurar analizar in situ, para compartir en directo, si había resultados. Y a las doce y media prepararnos para una única toma internacional simultánea.

Para nosotros la psicofonía no es un fenómeno

en sí, por muy fascinante que sea, ya que es una mera herramienta de apoyo para registrar anomalías que pudieran haber en aquellos lugares que decidimos merecen la pena investigar (que suelen ser todos). Así que quizás, no tenemos desarrollado ese sexto sentido psicotónico que parecen tener otros, o su capacidad para captarlas. Ya contábamos con ello de partida. Aún así metimos la mesa portátil, los ordenadores, las grabadoras, las herramientas y nos encaminamos a disfrutar de la aventura.

Al salir del coche, el aire frío de Barcelona nos guanteó la cara. Cuando llegaron las patrullas policiales con las que previamente habíamos hablado para pedirles permiso, notamos un cierto resquemor en sus rostros, pero por su inmensa ayuda e incluso participación esa noche, descubrimos que no era por el tema que nos llevaba allí, ya que además después supimos que les fascinaba. En realidad nos habían mirado mal por los pasamontañas que tapaban nuestro rostro. Al quitárnoslo el resquemor se evaporó y llegó la cooperación, ya que nos ayudaron patrullando, para que nadie nos molestase, es más alguno vino con su propia grabadora, o puso en un dial blanco la radio del auto patrulla "¡por si hay suerte!".

A todo esto el lugar estaba muy tranquilo. Habíamos elegido un lugar que está en medio de todo, y aislado al tiempo, con una gran historia en su haber y mucha crónica de batalla a cuesta de su leyenda urbana. Era la torre de Can Salvana, en la población de Santa Coloma de Cervello.



Marisol Roldan a la escucha de las grabaciones conseguidas

Nos encantaba el testimonio global concerniente a este lugar, porque al contrario que en otros sitios donde los fenómenos se muestran dentro de las paredes ruinosas o tétricas que lo conforman, aquí, se da el caso de que la mayor parte de incidencia acontece unos metros en el exterior que circunvala al edificio, donde muchos afirman haber visto espectrogénesis recurrentes, es decir fantasmas que repiten sus acciones sin percatarse de la presencia de los vivos o no haciendo intención de comunicarse con ellos.

La insistencia del ruido a batallas y gritos de soldados centinelas entre los testimonios, favorecían en puntos este lugar sobre otros que hemos investigado.

Montamos los bártulos, mesa incluida e iluminación necesaria, mientras hablábamos antes del programa de Joaquín Abenza con otros compañeros radiofónicos de Sevilla, Brasi y Fran del Toro de La Esfera, que al igual que nosotros se unieron esa noche a la iniciativa, aunque en distancia.

Ya iba llegando la hora de iniciar el experimento, cuando José Antonio tuvo que hacerse cargo del teléfono con los compañeros de Sevilla, yo sujetaba en la mano los móviles restantes por si llamaban de Radio Onda Regional de Murcia para dar instrucciones previas. La verdad es que en ese momento llego la segunda patrulla "a ver que tal íbamos de resultados". Les comenté que aún no habíamos empezado, aunque ya habíamos estado por la tarde para elegir lugar de control base. Y como vi que no se iban, curiosos por ver lo que hacíamos, me dispuse a termi-

nar los preparativos de la distribución de grabadoras charlando con ellos.

Debieron de pensar que mi locura rayaba en lo absurdo mientras con una brújula en la mano señalizaba con polvos de talco dos cruces en el suelo equidistantes del control base-mesa de ordenadores. Para cuando señalicé las orientaciones y dispuse las grabadoras de las cruces neoyorkinas (se les debe este nombre a la universidad que un día las probó en mejores tiempos para la parapsicología) ya me miraban de nuevo con ojos de confusos. Tuve que explicarles que eran dos controles con cuatro ciegos.

Que en cada cruz utilizaba un sistema de registro. En uno el convencional con grabadoras de arrastre magnéticas y en la otra cruz sistema digital. Que el motivo era no sólo para dar mayor posibilidad al registro, si se daba, sino para determinar si era un sonido ambiental, se registraría en todas, o monodireccionado a sólo una grabadora. Y siendo este el caso determinar en que orientación estaba el objeto emisor de audio en el momento de la grabación, para repetir allí intentos de toma y, por supuesto darle soporte fotográfico y audio. Incluso, si hubiera repetición facilitar un soporte a la toma de imagen expandiendo polvo de talco antes de disparar tomas.

En un intento de ver si había una materia imperceptible, pero física, y si esta tenía una forma concreta resaltarla. Luego me dispuse a poner dos grabadoras en habitáculos de cristal con aislantes de metal y madera, semi-campañas faraday (porque fuera de laboratorio no se consiguen cámaras completamente aisladas.



José Antonio Roldán, en pleno estudio de las inclusiones

Cada una, obviamente, empleando el sistema contrario a las grabadoras colocadas en los brazos de la cruz neoyorkina. La policía que miraba con interés, sobre todo daba compañía y al ir a mis espaldas, lo cierto es que algo

de frío me quitaban. Decidieron que debían volver a comisaría para que salieran los compañeros a patrullar. Yo seguí colocando cámaras frente a las cruces y para aquel momento ya José Antonio tenía montada la base-control.

Sólo nos quedaba colocar nuestros obsoletos y aparatosos grabadores de cinta abierta y arrastre, heredados de la buena gente de la radio, que nos permite contar con un rebox portátil, y una grabadora con ecualizadores y temporizador. Ya ni siquiera se emplean.

Sentado José Antonio ya en control, encendiendo el Adobe y el Nero para las grabaciones de los portátiles y cegando micros. Yo me dispuse a armonizar las grabadoras, una idea que hace años puse en práctica y que se debe a mi afición por facilitar la fenomenología . Con un diapasón hice una primera toma generalizada.



Curiosa fotografía donde también aparecen orbes

Ahora era cuestión de ir dando a “rec” y luego escuchar. Y así transcurrió la noche.

Entre las muchas tomas de ese día nos emocionamos notablemente con una que descubrimos al escucharla y no oída in situ por nuestros sentidos auditivos. Era como una voz femenina.

Pero mientras la oíamos con atención, entre los arbustos se repetía, era un mochuelo haciendo de las suyas bajo la noche cerrada.

Habíamos registrado los árboles ese mismo día por la tarde determinando nidos y rastros de aves o animales que nos llevaran a confusión. El mochuelo no había aparecido, debió de atraerle el ruido de nuestros clips de grabadora.

Obtuvimos desde luego muchas otras, pero aun mientras las evaluamos no podemos decir que no tengan una naturaleza del aquí, por lo que, en nuestra prudencia de buscadores, pedimos se nos disculpe si necesitamos de más tiempo para mostrarlas.

Durante las llamadas del programa, vimos que teníamos problemas de cobertura. Nosotros ese lugar Torre Can Salvana, entre otros factores citados, lo habíamos seleccionado precisamente por no existir repetidores cercanos o focos de polución hertziana. Pero claro era un inconveniente a la hora de enlazar con “El Último Peldaño”

Cuando por fin lograron ponerse en contacto sin interrupción con nosotros era ya tarde, casi la hora previamente elegida por el “peldaño” para sincronizar una toma común. Así que me despidió Joaquín y me dijo que pasados unos minutos me llamaría.

Al hacerlo, me comentaron que mientras había hablado antes habían oído en estudio una risa sobre mi voz, me sorprendí. Yo no había escuchado nada. Les pregunté, si tenían líneas telefónicas abiertas además de la mía y, al parecer no era el caso. El misterio quedó ahí. Poco después de esa noche, Joaquín me envió el corte de audio donde se apreciaban. Aunque mi opinión es que es un efecto sonoro, desconozco la procedencia, tal vez los duendes de los ordenadores, pero es sólo mi opinión, ya que me recordaba a un efecto sonoro de naturaleza que yo misma tengo en casa. Limpie el audio para ver si era desde donde yo estaba la inclusión, y eliminé mi voz pero el fondo de la risa continuaba. Luego no entró por mi vía telefónica y sigue siendo un misterio, que podríamos dejar ahí como una curiosa anécdota sucedida en una noche reconfortante.

Por cierto no acabado el programa volvió una patrulla esta vez venían equipados también ellos. Estuvimos un ratito más, Ya de forma menos profesional, curioseando en la torre Can Salvana, en registros de grabadora en movimiento.



Aunque vi que disfrutaban como yo, no se si me perdonaran en un futuro o

si llegaran a entender porque pedí que se colocaran, tal como mi hermano y yo hacemos, dos pulseras con cascabeles. Por supuesto sé que vosotros entenderéis que lo hago para localizarnos y por si se da una inclusión determinan cuan cercano había alguien de nosotros.

En resumen la experiencia fue interesante, cuando me enteré que compañeros distribuidos en otras regiones habían tenido más clara suerte, me alegre mucho.

Había merecido la pena estar allí y compartirlo. Aunque la suerte hubiera estado a kilómetros de distancia de nosotros.

Al montarnos en el coche, nos apresuramos a encender la calefacción, quedándonos unos minutos quietos, sin encender el motor, mirando las ventanas de la torre, diciéndonos que volveríamos. En silencio, no lo dijimos con voz, tanto mi hermano como yo deseábamos ver aparecer al espectro de la dama o los soldados, como esperando un buenas noches, pero fuimos nosotros con nuestra voz de vivos con cuerpo quienes dijimos un hasta luego mientras nos marchábamos del paraje con tanta leyenda.

El buen sabor de boca en el paladar, nos anima a desear una repetición del evento radiofónico. Y una nueva propuesta experimental tanto de Joaquín Abenza como del equipo, y de todos los otros compañeros con los que compartimos la búsqueda esa noche especial de psicofonías.

SOBRE LOS AUTORES

Marisol y José Antonio Roldan son investigadores y divulgadores. Realizan el programa radiofónico “Años Luz”, así como la web del mismo nombre, además del noticiario del misterio “Magik News”.

www.aluzinformacion.com



En la escalera del misterio,
la solución está en:

“El último peldaño”

Todos los viernes, a partir de las
23,30 h. (hora española peninsular)

En directo por internet en www.orm.es
Pinchando “ORM en directo” y en
diferido en el podcast en
www.joaquinabenza.com

Se llevo a cabo una de las experiencias pioneras dentro del campo de la radiofusión dedicada al misterio en nuestro país, dicho evento fue convocar bajo los auspicios de “el ultimo peldaño” (ONDA REGIONAL DE MURCIA) a diferentes grupos diseminados a lo largo y ancho de la geografía nacional, toda vez que en la querida Argentina, con la intención de sincronizar una sesión de transcomunicación instrumental, lo que coloquialmente conocemos como “psicofonías”.



Iglesia templaria de Santa María de Melque en Toledo

INVESTIGANDO EN UN ENCLAVE HISTÓRICO:

A tal fin, se improvisaron voluntariamente personas y grupos de investigación dotados de los más diversos medios técnicos y con una absoluta libertad de método, con la única premisa de hacer coincidir los relojes a las 00:30h para dirigir una pregunta a nuestros interlocutores indeterminados, más apropiadamente, para conectar con una desconocida “causa paranormal” que es el fin ultimo que buscamos a través del contacto toda vez que desentrañar sus génesis y mecanismos de producción.

Uno de los aciertos del equipo del programa, fue, llegada la hora de realizar la pregunta, emitir desde los estudios centrales a través de las ondas hertzianas un fondo de “ruido blanco” a modo de portadora, para que sirviese de sustrato a todo aquél que así lo considerase.

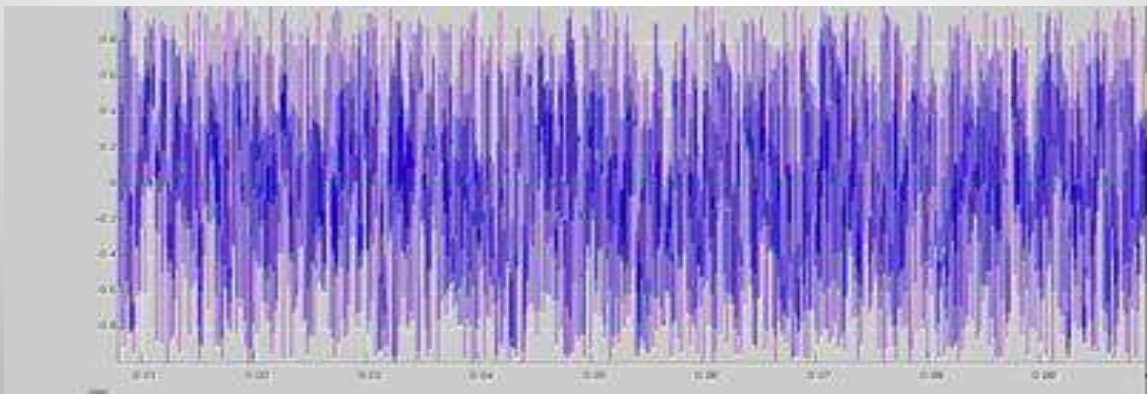
Es reseñable el hecho de que el equipo del programa lo formen personas ciertamente familiarizadas en el campo de la TCI, como Juan F. Martínez y los hermanos Abenza; Juanjo y Joaquín, lo cual posibilitó que todas las personas empeñadas en esta inédita experiencia, hablarán un mismo lenguaje para dotar de dinamismo al experimento.



José Ignacio Carmona

Personalmente, he de enfatizar, el hecho de que en dicho evento, se emplearan los métodos y soportes más variopintos, y que estos fueran improvisados por personas con distintas sensibilidades hacia el fenómeno, lo cual era fiel representación de lo que ocurre actualmente con el singular mundo de las psicofonías, es decir, esta

experiencia que señala en el calendario un hito dentro de la divulgación de los fenómenos fronterizos, marcará un punto de inflexión que servirá de referente para todos aquellos y aquellas que tuvimos a bien participar en la experiencia.



Señal de ruido blanco

En lo que a mi concierne, me aventuré a SANTA MARIA DE MELQUE, iglesia mozárabe ubicada en los montes de Toledo, posteriormente encomienda templaria, donde he logrado multitud de registros de excelente calidad.

Me acompañaba JAVIER ROLLO URBANO, persona alejada de todas estas temáticas, y que por amistad se presta desinteresadamente a esta y toda suerte de experiencias y ensayos.

Este particular modo de buscar colaboración entre personas sin una opinión formada sobre las psicofonías, sana mucho la experimentación en todo lo que concierne a la fenomenología paranormal, ya que la influencia del factor humano sin determinar su margen de protagonismo, es una de las constantes de todos los sucesos parafísicos, consecuentemente, así ha de suceder con las psicofonías, donde el incluir una persona desligada emocional y personalmente del ensayo, aporta un giro necesario en beneficio de la buena praxis de la investigación, es decir, se mantiene la tensión crítica y el necesario nivel de autoexigencia que debiera existir a la hora de “validar” un hipotético registro habida cuenta de los más que habituales errores de apreciación que se ligan a las psicofonías.



Equipo de grabación Philips

Sin desmerecer la importancia de los soportes, y manteniendo la opinión de que ciertos accesorios colaterales se me antojan innecesarios para la experimentación psicofónica, quiero aprovechar la ocasión para recordar

que los aparatos solo se brindan a su funcionalidad, y que en nada inciden estadísticamente en la mayor o menor obtención de mensajes, no obstante, a mayor control de los mecanismos de grabación y mejor calidad de la instrumentación, menor ruido parásito y posibles contribuciones de origen físico que el experimentador en exceso apasionado, pueda refrendar erróneamente como una inclusión psicofónica.

Mi instrumentación para esta ocasión era lo más funcional posible por las lógicas limitaciones de la investigación a campo abierto:

Una grabadora profesional PHILIPS D6920 MK2 a la que incorporé un micrófono exterior SONY ECM-MS907, con lo cual la respuesta de frecuencia era más que suficiente y convincente.

Respecto a las condiciones ambientales eran propicias, con notable ausencia de viento, no obstante, pese a ir pertrechados de baterías, se hizo bueno el tópico de que se resintieron sin razón aparente, aunque

mucho me temo que fue debido a un descuido mío pues suelo emplear baterías recargables de óptima calidad que no comprobé con anterioridad. Consiguientemente, limitaron el tiempo de exposición y no pudimos grabar más allá de 27 minutos, a pesar de ello, creemos haber logrado una interesante inclusión psicofónica, a la pregunta:

- “¿Qué energía utilizáis para realizar las inclusiones?”,
- La presunta psicofonía viene a consensuarse como: “PUEDE VERLO”(dudosa).

Referente a su proceso que honestamente debido a las contingencias hubo de ser llevada a cabo en laboratorio posteriormente, he de puntualizar, que he debido ralentizar el documento sonoro para así enfatizar la respuesta, toda vez que esto afecta a su audición que se advierte en exceso mecanizada para mi gusto, lo que en circunstancias normales me hubiera hecho desestimarla pues suelo operar bajo dos máximas:

- QUE SE ESCUCHE SIN NECESIDAD DE LA MULETILLA DEL EXPERIMENTADOR.
- INEQUIVOCAMENTE CONTEXTUALIZABLE SIN LA TRAMPA DEL EXPERIMENTADOR POR SITUAR CRONOLOGICAMENTE AL OYENTE O HURTANDO LA PREGUNTA, SI ESTE FUERA EL CONTEXTO, COMO PARTE INDIVISIBLE DE UN MISMO DOCUMENTO SONORO.

Considero a modo de epílogo, que a pesar de que la voz es en un razonable tanto por ciento de origen no físico convencional, el no poder determinar con rotundidad su contenido me hace ser autocrítico, hecho este que aconsejo modestamente al resto de los compañeros, caso contrario, actuaremos en perjuicio del fenómeno, pues una “alegre” validación de los registros termina por minar nuestra ya de por sí esforzada credibilidad.

SOBRE EL AUTOR:

JOSE IGNACIO CARMONA SÁNCHEZ es investigador y divulgador. Está especializado en el estudio analítico de fenómenos como psicofonías y TCI. Ha escrito artículos sobre el tema para diversos y dispone de un sitio web:

www.psicofoniasdialogos.webparticular.com/principal/default.asp

Nada más recibir la propuesta de una alerta psicofónica me pareció una idea excelente que de seguro creará precedente. Una noche en la que diferentes investigadores ubicados en muy distintos lugares conectaríamos nuestras grabadoras con el propósito de obtener desde ese “otro lado” algún mensaje.



Nos trasladamos al hospital del tórax de Terrassa, el equipo, Maria José Llover, Miguel Segura y un servidor Fran Recio, en esta ocasión nos acompañaban en este enigmático lugar, Lorenzo Fernández, David Tenorio, un compañero y Ángel Briongos.

Nuestra decisión por este lugar estaba clara, uno de los lugares donde componentes del equipo han logrado un gran número de registros psicofónicos, en este hospital, tras su definitivo cierre, algo parece haberse quedado entre sus paredes, como negándose a marchar, como una impregnación viva. Tan solo recorrer sus pasillos o detenerse en alguna de sus más de mil habitaciones se puede sentir un “algo” especial, en ocasiones como si decenas de miradas nos observasen sin poder definir desde donde.

En esta ocasión y como Joaquín Abenza había propuesto, la investigación se centró en el intento de obtener registros parafónicos, para ello desplazamos hasta el lugar diferentes soportes de grabación, una mini grabadora digital con tarjeta de memoria, un casete de cinta convencional y un magnetófono de bobina abierta.

Nuestro primer intento fue en la sala cinematográfica de este lugar, donde se han podido captar extrañas fotografías y donde muchos son los que dicen sentir presencias e incluso afirman haber visto sombras que recuerdan al perfil de una persona, sin embargo y a diferencia de tantas otras ocasiones, éstas voces que en otras ocasiones nos han dejado su testimonio en forma de grabación parecían enmudecidas, el primer intento nos dio un saldo psicofónico negativo.

Más tarde nos trasladaríamos hasta la planta número nueve, la más tétrica del lugar, la elegida por las personas que perdiendo toda esperanza de curación, y ante la desesperación de no tener tratamiento, se suicidaban lanzándose desde las ventanas hasta el patio cercano a la capilla. Tal vez toda esta carga emotiva impregne este lugar y de alguna manera esta impregnación sea captada por la psique del investigador y quede registrada en los soportes de grabación.

Con el fin de atraer a estas voces decidimos en esta misma planta realizar una sesión de “ouija”, los resultados desconcertantes para todos, sin embargo las voces psicofónicas parecían nuevamente permanecer en silencio.

Aún queda material por analizar, en mi grabadora de bobina abierta tan solo un registro, resultados discretos, pero desde luego una velada para el recuerdo y una propuesta de noche psicofónica que debe repetirse.

SOBRE EL AUTOR

FRAN RECIO es divulgador, experto en investigación de “Casas Encantadas” y “Transcomunicación Instrumental”, así como estudioso del fenómeno OVNI. Es colaborador de la Revista “Angulo 13” y otros medios escritos y audiovisuales.

franrecio@yahoo.es

Esa noche fue vibrante en todos los sentidos ya que si la experiencia en sí transmite algo especial, lo fue más aún el comprobar que no estás tan sólo como te creías y me sentí orgulloso de haber formado parte de una aventura pionera en la radio gracias a vuestra iniciativa.



INVESTIGANDO EN UN LUGAR PRÓXIMO Y CONOCIDO:

Mi ubicación es muy próxima a mi domicilio ya que se trata del “cuarto de la comunidad”, lugar en el que se suicidó un vecino hará ya más de año y medio y que después de pensarlo mucho me decidí a iniciar mis grabaciones.

El motivo de hacerlo fue pensar que si era cierta la teoría de la impregnación en lugares donde ha ocurrido un hecho luctuoso, podría comprobarlo en primera persona.

El experimento y grabaciones anteriores las llevo a cabo yo mismo, pues en mi entorno no conozco a nadie que le muevan este tipo de inquietudes.

- Los equipos utilizados fueron la grabadora del tipo de microcassette con micrófono externo, un MP3 y una cámara de video.

- Las grabaciones realizadas fueron cuatro. De las tres primeras en dos de ellas hice preguntas y en la otra no y todas ellas tuvieron una duración entre los tres y cuatro minutos. La cuarta corresponde al experimento de

sincronicidad de un minuto de duración y sin preguntas.



Vista parcial del "cuarto de la comunidad" lugar donde se realizaron las grabaciones

Los resultados obtenidos creo que han sido óptimos ya que en todas las grabaciones parece haberse producido inclusiones tal y como me había ocurrido anteriormente.

Desde el rechazo del fenómeno hacia el investigador, conversaciones entre las voces e interacción a través de pregunta con respuesta del fenómeno.

En conjunto la experiencia me aportó mayor tranquilidad y menos nervios que otras veces a la hora de estar en dicho lugar yo sólo haciendo las grabaciones. En cuanto al fenómeno en sí, creo en la hipótesis trascendental ya que no puede existir sin una causa que lo produzca y por lo tanto dicha causa podría trascender a nuestro plano espacio-temporal pudiéndose crear en un intervalo de tiempo, un canal comunicativo entre nuestro subconsciente y el plano donde se ubique el fenómeno y en ese preciso instante poder ser captado mediante soportes técnicos.

Para todos aquellos que como a mí les motive la voluntad de querer comprobar lo que aún es inde demostrable haciendo de nuestra presencia vital un ciclo apasionante.



Otro ángulo del local

SOBRE EL AUTOR:

JOSE MARÍA GAIL es investigador de fenómenos como psicofonías y TCI. También está trabajando en el mundo de los rods y las denominadas "imágenes imposibles"

JOSGAIL@telefonica.net

Como ejemplo de un impecable informe reproducimos a continuación el redactado por el investigador Frank Márquez, una muestra de rigor y meticulosidad, unas cualidades que por desgracia no abundan en nuestros días.

9 de Noviembre del 2007.

**INVESTIGACIÓN DE CAMPO
FENÓMENO DE VOCES ELECTRÓNICAS**

Lugar: Confidencial.

Se trata de una torre del periodo Medieval, Cristiano, Moderno, que se data entre los siglos XIII al XVI d.c.

Materiales de construcción: Es una curiosa construcción, ya que la mitad es de sillares y otra mitad de fábrica mucho más tosca, resultado probablemente de posteriores reformas.

Estado de conservación: Se encuentra semiabandonada.

Localización: Confidencial.

Investigadores que participan en el experimento: Frank Márquez, Iván Rodríguez Grao, Jonathan Bou, Julio González Martínez y Edward Sobrino.

Se ha seguido el protocolo de investigación que el compañero Joaquín Abenza ha establecido para cada investigador o grupo de investigadores que participan en el experimento de sincronización que será seguido a través del programa de radio "El Ultimo Peldaño" de Onda Regional de Murcia.

BREVE RESUMEN DE LOS APARATOS QUE SE UTILIZARON

Aparato de grabación utilizado: Magnetófono Philips AQ 6455.

Tipo de cinta empleada: Cassette de 60 minutos. Se ha grabando en su única cara A.

Tipo de micrófono empleado: Micrófono externo, es dinámico de 600Ohm.

Se dispuso a grabar a las 23:00h hasta las 23:30h sin pausa alguna.

A las 23:30h disponemos a grabar cinco pautas de grabación de dos minutos cada una con una mini-mesa de grabación digital ZOOM MRS-4 y utilizando un micrófono externo Sony ECM-2000 de tipo piezo-eléctrico de 500Ohm y con un trabajo en frecuencia de 30Hz a 20.000Hz.

A las 00:30h grabamos en sincronización, grabando una pauta de cinco minutos con el mismo equipo de grabación utilizado en la que se grabó a las 23:30h las siete pautas de grabación de dos minutos.

BREVE RESUMEN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

Con Magnetófono Philips AQ 6455:

Tras el análisis in situ del lugar de experimentación se han obtenido las siguientes inclusiones de voces electrónicas:

Paso de cinta número 016, - voz electrónica que parece decir; “tengo mucha oscuridad”.

Paso de cinta número 367, - voz electrónica que parece decir; “me cago en dies”.

La primera voz es de tipo ambiguo en la que no se puede definir si es de hombre o mujer.

La segunda voz es muy parecida a la voz humana la cual no se aproxima a los parámetros que corresponden a los de la voz humana.

Con mini-mesa de grabación ZOOM MRS-4:

En las cinco pautas de grabación de dos minutos cada una efectuada entre las 23:30h y las 00:05h, se obtuvieron hasta 14 supuestas inclusiones de voces electrónicas siendo descartadas todas por el continuo registro de algunos ruidos producidos en su mayoría por aves (Palomos) que inducen a equivoco por parecerse a voces.

En la pauta de grabación de cinco minutos efectuados en sincronización con el resto investigadores a las 00:30h, se obtuvieron cinco inclusiones las cuales han sido igualmente analizadas y también han sido descartadas por ser meros ruidos producidos por el propio inmueble y los graznidos de algún palomo.

Fin del informe.

Frank Márquez.

SOBRE EL AUTOR:

FRANK MÁRQUEZ es investigador en el campo de la TCI. También ha trabajado en otros campos de la parapsicología y colabora en medios de comunicación especializados.

frankmp01@yahoo.es



EL ÚLTIMO PELDAÑO es una obra que expone los secretos de las “ciencias de frontera” (aquellas materias que se encuentran en los límites del conocimiento actual) desde la perspectiva del programa de radio de Onda Regional de Murcia del mismo título. El programa “El último peldaño” comenzó a emitirse en 1991 y desde entonces ha recogido importantes testimonios y eventos, así como ha llevado a cabo experiencias innovadoras en el medio radiofónico.

El libro comienza centrándose en el concepto de “misterio” como elemento dinamizador del conocimiento humano y origen de toda ciencia, para luego dar un repaso a los grandes maestros del género en la historia de la radio. Tras ello, recoge el origen y la historia del programa, su filosofía y sus principios irrenunciables de rigor y seriedad.

Continúa haciendo una síntesis de los momentos más relevantes del programa, donde se descubren temas tan interesantes como las declaraciones del máximo responsable militar de la desclasificación del fenómeno OVNI en España, del testigo de uno de los

secretos mejores guardados del escritor J.J. Benítez, o la retransmisión de los impactos de un tren de cometas sobre Júpiter, entre otros muchos hitos. Además, se recogen también las reseñas de los más singulares personajes que han desfilado por el espacio radiofónico, como por ejemplo, Francisco Simó (Paco el de la bomba) que además de protagonizar el curioso episodio de la bomba de Palomares, sufrió un encuentro con un extraño objeto submarino desconocido, un suceso donde intervino la Armada española.

Se centra luego el libro en una serie de casos acaecidos en la Región de Murcia y que demuestran el gran interés de esta tierra como escenario de misterios: desde los misterios sagrados, los templarios y las leyendas hasta sucesos relacionados con OVNI, apariciones y hallazgos arqueológicos insólitos.

También se da un repaso al estado actual del conocimiento en los temas que constituyen las fronteras de la Física, la Biología, la Historia, la Arqueología y la ciencia en general, para terminar con una aproximación a las tendencias de futuro en la investigación y la divulgación de los temas objeto del programa.

Más información sobre el libro: www.joaquinabenza.com/libro.html

Para conseguir el libro: www.nausicaaedicion.com